

Guitar RUMBA & BOLERO



VĨNH ĐIỆP - BIÊN SOẠN

CƠ BẢN &
NÂNG CAO



ĐIỆU BOLERO VÀ CÁCH ĐỆM

Bolero Việt Nam là một điệu nhạc có nguồn gốc từ Tây Ban Nha, du nhập sang Mỹ Latinh rồi du nhập vào Việt Nam khoảng đầu thập niên 1950. Điệu Bolero được sử dụng phổ biến nhất trong các bài nhạc vàng tại miền Nam Việt Nam. Vì được sử dụng phổ biến nhất trong các ca khúc dòng nhạc vàng, điệu Bolero Việt Nam bị nhầm lẫn với khái niệm nhạc vàng.

Điệu Bolero trên thế giới được các nhạc sĩ áp dụng sáng tác trong cả nhạc cổ điển lẫn nhạc đại chúng /nhạc nhẹ.

Ở Việt Nam, nó thường được áp dụng sáng tác cho nhạc nhẹ. Đặc trưng của Bolero khi vào Việt Nam, được Việt hóa, là nó rất hợp với lối nói phát âm của người Việt, đặc trưng hát theo kiểu truyền thống, ngân rung độ hụt, làm cho bài hát vừa dễ hát vừa dễ thuộc. Ngoài ra nó còn rất hợp với chất cái lương, dễ hát tận cổ giao duyên.

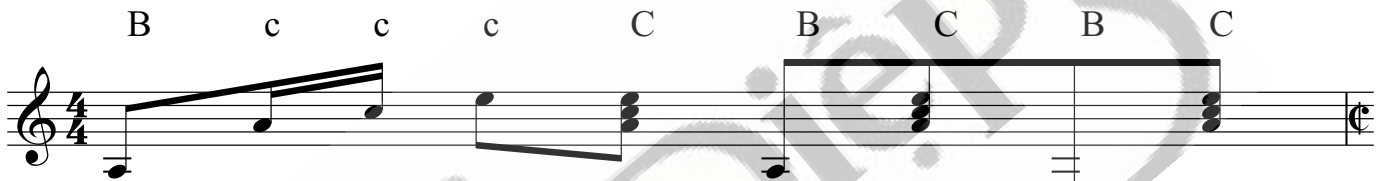
Đặc điểm quan trọng của những bài hát viết bằng điệu Bolero Việt Nam là:

Nhiều bài hát mang đậm chất dân ca Nam Bộ, rất ít ca khúc thính phòng hoặc nhạc nhẹ không có chất dân gian

Giai điệu cấu trúc đơn giản, tiết tấu đều đều, chậm, thường là nhịp 4/4, ít biến đổi nhịp, ít quãng cao, dễ hát, khi hát thường luyến láy, cho mềm mại và mùi mẫn. Lời ca bình dân, có nhiều vần và dễ thuộc, dễ nhớ. Các đặc điểm khác như tính quần chúng, tính khái quát, tính tự sự, tính buồn cũng thường thấy, nhưng không phải đặc trưng.

Bolero Việt Nam không chỉ có trong nhạc vàng, mà cũng xuất hiện ở các thể loại khác.

Điệu Bolero:



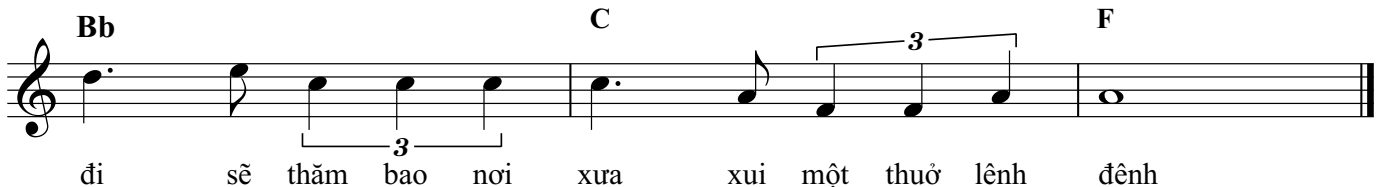
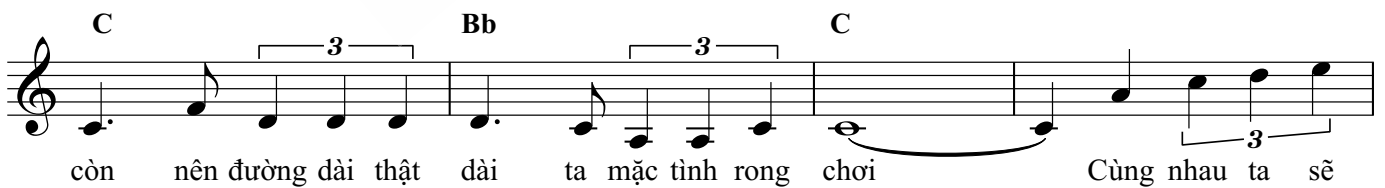
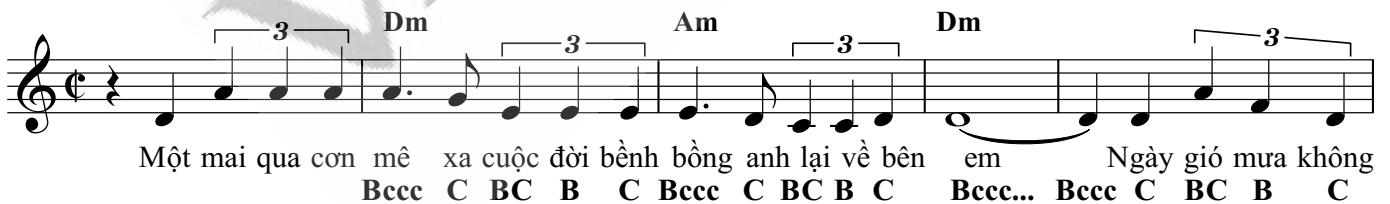
- Cách tập luyện:

- + Đàn và đọc theo nhịp: Bùm chát chát chát - Chát Bùm - Chát Bùm - Chát
- + Chú ý khi hát đầu điệu vào đầu mỗi nhịp của bản nhạc
- + Chia nhỏ mỗi ô nhịp trong bài để tập và để ý những ô nhịp có tiết tấu giống nhau

QUA CƠN MÊ

Trần Trịnh - Nhật Ngân

* Chú ý 'chát' viết hoa và viết thường



PHỐ ĐÊM

Am

Phố đêm đèn mờ giăng giăng màu trắng như vì sao gói đầu ngủ yên Phố
đêm lạc loài thương yêu chìm đắm như hàng cây giá lạnh ướt mềm Phố

G **C** **Am**

đêm nhiều lần suy tư ghi nhớ còn trong đời những ngày thương tích lớn Mây
đêm chờ người phong sương chinh chiến từ lâu rồi có niềm riêng hay ước: Cho

Dm **Am** **C**

đen làm úa trắng gầy cho nên còn tiếng say mềm trước thêm ngàn lời vu
tôi mười ngón thiên thần cho tôi mười ngón thiên thần để tôi điu người tôi

Em **Am** **Dm**

vơ lòng người hay mơ dòng đời như thơ Nhớ ngày nao hoa nắng ngủ trên
yêu điu người không yêu và người chưa yêu

F **Am** **Dm** **C**

cao thương lá vàng úa tàn mây bơ vơ bay khắp nẻo vô tình cho người yêu ước mơ người

G

đi khai phá nét kiêu sa tuy lính chiến xa nhà mà vẫn luôn yêu

Dm **Am** **C** **E7** **Am**

đời bằng câu ca tiếng cười tìm vui trong giấc mơ dù bằng khuôn chữ "Ngò" Phố

QUA CƠN MÊ

Trần Trịnh - Nhật Ngân

Một mai qua cơn mê xa cuộc đời bẽ bàng anh lại về bên em Ngày gió mưa không
còn nên đường dài thật dài ta mặc tình rong chơi Cùng nhau ta sẽ đi sẽ thăm bao nơi
xưa xui một thủa lênh đênh Ta sẽ thăm từng người sẽ đi thăm từng đường sẽ vô thăm từng
nhà Tình người sau cơn mê vẫn xanh Dù bao tháng năm đau thương dập vùi
Trường xưa vắng ta nay ta lại về Cùng theo lũ em học hành như xưa
Rồi đây sau cơn mê Sông cạn lại thành dòng xuôi về ngọt quê hương Mưởi ngón tay em
dài vun cuộc tình thật đầy mơ toàn chuyện trên mây Còn tôi như cánh chim ngỡ vui nên bay
xa sẽ trở về ăn năn Tôi sẽ ươm thật
nhiều trái yêu thương đây cành hái đem cho mọi người

GỌI NHỚ QUÊ HƯƠNG

Am A7

Quê hương hai mùa mưa nắng hai thôn nghèo nổi liền bờ
năm nuôi tình khôn lớn quê hương là sữa mẹ đời

Dm G Am C

đê từng lũy tre xanh nghiêng nghiêng chiều hè như bức tranh đời đồng quê đậm
con Ruộng lúa nương dâu chân quê đường mòn Oi khói lam chiều tình quê dạt

Am D Am E7 Am

đà lời ru con tiếng võng đung đưa Ai chờ ai thương dòng nước u buồn
đào À a ơi câu hò ca dao như lời mẹ ru từ lúc ban

2. Am Dm Am

Trăm đầu Oi hò ơi ví dầu thương những con

Dm Am Dm

đò bến hàng dừa xanh thương nhiều chiếc áo bà ba vai nặng gánh

E7 Am C

lúa lúc tan chợ chiều bên mái tranh nghèo nghe Bim Bịp

Am E7 Am

kêu nước lớn nước ròng

ĐÊM BUỒN TÌNH LẺ

Đã lâu rồi đôi lứa cách đôi nơi tơ duyên xưa còn hay mắt
 này vui kiếp sống chinh nhân nhưng không quên dệt mơ ước

Mái trường ơi em tôi còn học nữa hay ra đi từ độ nào
 Ước ngày nao quê hương tàn chinh chiến cho quê hương đượm thắm màu

ngày xưa đó ta hay đón nhau đi trên con đường lẻ loi Mấy năm qua
 Và phương đó em ơi có gì vui xin biên thư về cho anh Nhớ thương vui

rồi em, anh không gặp nữa bao yêu thương và nhớ anh xin chép nên
 đây đêm nay trên đôn vắng thương em thương nhiều lắm em ơi biết cho

thơ vào những đêm buồn Mưa mưa rơi từng đêm mưa triền miên trên đồi
 chẳng tình lẻ đêm buồn Mong anh mong làm sao cho tình duyên không nhạt

khuya lòng ai thương nhớ vô biên Thương anh thương ngày
 phai theo năm tháng thoáng qua mau Yêu yêu em nhiều

đó em nhìn anh mắt hoen sầu không nói nên câu già
 lắm nhưng tình ta vẫn chưa

từ thành khi núi sông còn điêu linh Ở phương

THANG ÂM RÊ THỨ VÀ VÒNG HỢP ÂM

Thang âm Rê thứ: là một cung thứ dựa trên nốt Rê, bao gồm các nốt nhạc sau: **Rê, Mi Fa, Sol, La, Si, Đô và Rê**. Bộ khóa của nó có **dấu giáng tại Si**
 Cung thể tương đương (*relative key*) với nó là cung Fa trưởng, giọng song song và cung thể cùng bậc (*parallel key*) với nó là cung Rê trưởng, giọng cùng tên.

Vòng hợp âm Rê thứ:

Dm Edim F Gm A Bb C

ĐÀN TRONG ĐÊM VẮNG

- Tập điền hợp âm cho bản nhạc giọng Rê Thứ

Đàn trong đêm vắng lạnh lùng buồn tiếng reo đau thương Xào xạc ngoài
 vắng dường như thầm nhắc ai xa xưa Về đây người

hiên vàng rơi theo gió rung cành Nhạc còn lắng sao người vẫn theo mây
 ơi hàn lại duyên cũ xưa vời Nhạc còn mãi theo hồn gió mây tìm

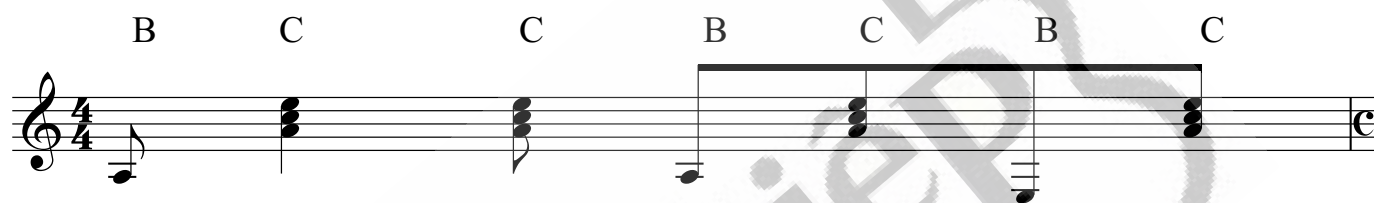
gió ngàn Lúc đêm vắng ta thầm nhớ thương hình ai Trăng gió bơ
 đến người Mỗi tơ thăm vương ngàn tiếng than người ơi Mây nước hững

vơ mây nước hững hồ chim chóc ơ hồ Đàn trong đêm
 hồ cây lá bơ... ..vơ người ơi

ĐIỆU RUMBA VÀ CÁCH ĐỆM

Rumba là một điệu nhảy có quan hệ hữu cơ với dòng rumba của nhạc Cuba-châu Phi. Trải qua quá trình lịch sử, người ta có thể thấy được nhiều dấu tích của nhiều phong cách nhảy gọi là rumba. Một số vũ sư xem rumba là điệu nhảy Latin gợi tình và mang tính nhục dục nhất vì nhịp điệu của nó khác chậm và vì sự di chuyển hông của điệu nhảy này. Rumba châu Phi-Cuba hoàn toàn khác với điệu rumba trong phòng nhảy. Người ta cho rằng rumba Mỹ đã góp phần tạo nên nguồn gốc của điệu cha-cha-cha, và thực sự phần lớn các hình múa (nếu không muốn nói là tất cả) có thể giải thích lại trong điệu cha-cha-cha.

Điệu Rumba:



- Cách tập luyện:

+ Đàn và đọc theo nhịp: Bùm Chát - Chát Bùm - Chát Bùm - Chát

+ Chú ý khi hát đầu điệu vào đầu mỗi nhịp của bản nhạc

+ Chia nhỏ mỗi ô nhịp trong bài để tập và để ý những ô nhịp có tiết tấu giống nhau

ĐÀN TRONG ĐÊM VẮNG

Đàn trong đêm vắng lạnh lùng buồn tiếng reo đau thương

Xào xạc ngoài hiên vàng rơi theo gió rung cành

ĐÀN TRONG ĐÊM VÀNG

Am G Am

Đàn trong đêm vắng lạnh lùng buông tiếng reo đau thương
vắng vắng đường như thầm nhắc ai xa xưa

Dm Am

Xào xạc ngoài hiên vàng rơi theo gió rung cành
Về đây người ơi hàn lại duyên cũ xưa vời

F Am

Nhạc còn lắng sao người vẫn theo mây gió ngàn
Nhạc còn mãi theo hồn gió mây tìm đến người

F E Am

Lúc đêm vắng ta thầm nhớ thương hình ai Trăng gió bơ
Mối tơ thăm vương ngàn tiếng than người ơi Mây nước hững

G F F Am

1. 2.
vơ mây nước hững hờ chim chóc ơ hờ Đàn trong đêm ...vơ người ơi
hờ cây lá bơ...



Mưa trên biển vắng



Mưa buồn mãi rơi trên biển xưa âm thầm Ôi biển vắng đêm nao tình
 Bao ngày tháng nên thơ tình yêu đâu rồi Nay tình đã xa xăm mù



trao êm đềm Con sóng nào khơi lên nỗi đau trong em bao nhiêu chiều Lang thang một
 khơi phương trời Ôi nỗi buồn như mây kín che đôi ta bao ngày Cô đơn lạnh



mình Anh giờ đã như mây dạt trôi phương nào Em còn mãi nơi đây ngồi
 lòng Anh còn nhớ hay quên tình xưa êm đềm Anh còn nhớ hay quên vòng



ôm kỷ niệm Ôi cát mềm đêm nao bước chân đôi ta in hằn Sóng đã xóa nhòa những bước
 tay ân tình Sơn phần nào xui anh lãng quên đi bao kỷ niệm Bên nhau với tình yêu ngọt



chân Tình như bóng mây ngàn năm vẫn bay Mây ơi mây hỡi cánh mây giang
 ngày Người yêu dấu ơi tình em vẫn xanh Anh ơi phương đó biết chăng em



hồ Ngày tháng lênh đênh bờ bến nơi đâu Biết chăng tình em mãi luôn chờ mong
 chờ Ngày tháng cô đơn lặng lẽ đi qua Với bao sả thương kín dâng hồn em

Tuyết rơi

TOMBE LA NEIGE - LỜI VIỆT: PHẠM DUY

The image shows a musical score for the song 'Tuyết rơi' (Snow Falling) with Vietnamese lyrics. The score is written in 4/4 time and consists of nine staves of music. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, and chord symbols are placed above the staff lines. The chords used include Am, Am7, Dm, E7, A7, C, G7, and F#m. The lyrics describe a winter scene with snow falling, a person waiting, and a sense of longing and loneliness.

Am Am7 Dm
Ngoài kia tuyết rơi đầy Em không đến bên anh chiều nay

E7 Am
Ngoài kia tuyết rơi rơi Trong băng giá tìm anh tả tôi

A7 Dm C Am
Đâu đây đám tang u buồn Mắt ai vương lệ thẫn thờ

E7 Am
Lũ chim trên cành ngủ ngơ Khóc thương ai đòi bơ vơ

Dm G7 C Am
Không có em vượt ve đêm này Mỏi mắt anh xanh xao hao gầy Tuyết vẫn rơi đây

E7 Am Dm Am
trên cây Giông tố như vô tình qua đây La la - la - la la - la - la

E7 Am Dm
la - la - la Buồn ơi ta khóc thương thân mình Vắng em căn phòng

Am E7 Am
giá lạnh Nỗi cô đơn nào không đau Nhớ thương bao giờ qua mau